

144号

令和6年3月20日

奇数月発行

音響の本らぼん

編集担当

藤井紗綾子(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)

電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com

第18回日本音響家協会北陸支部 定時社員総会のご案内

2024年度北陸支部の定時社員総会を5月8日(水)午前11時から金沢歌劇座にて開催いたします。2023年度の事業報告、決算ならびに2024年度の事業計画、予算案を協議します。来年度も複数の事業を予定しておりますので、多くの会員にご出席頂きご意見を伺いたいと存じます。また、定時社員総会后に第1回音響セミナー「イマーシブオーディオ入門編」を開催予定です。セミナー終了後には、支部会員交流会を行います。定時社員総会の出欠については4月にお送りする案内をご覧ください。また、音響セミナー・交流会につきましては、詳細が決まり次第、追ってメール配信いたします。

○第18回日本音響家協会北陸支部定時社員総会

◇日 時:2024年5月8日(水)11時から(10時30分受付開始)

◇会 場:金沢歌劇座・第6会議室(石川県金沢市下本多町6番丁27番地)

◇交通のご案内

【鉄道】JR北陸本線 金沢駅下車

【バス】北陸鉄道バス

金沢駅東口バス3番のりばより「東部庫車」「金沢学院大学」行きに乗車、本多町下車

城下町金沢周遊バス

金沢駅東口バス6番のりばより乗車、本多町下車
(右回り・左回りルートどちらも可)

【タクシー】JR金沢駅東口より約15分

【自家用車】駐車場有料

富山方面から金沢東I.C.から約25分

福井方面から金沢西I.C.から約20分

※満車の場合は金沢市役所など近隣の有料
駐車場をご利用ください。

第1回音響セミナー「イマーシブオーディオ入門編」

日時:5月8日(火)13:30～

場所:金沢21世紀美術館・シアター21

詳細については、改めてご案内させていただきます。

●支部会員交流会

日時:5月8日(火)セミナー終了後

詳細については、改めてご案内させていただきます。



YAMAHA

Make Waves



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

令和6年能登半島地震に際して

田嶋 友亮

まずはじめに、この度の能登半島地震により被害を受けられました方々に、心よりお見舞いを申し上げます。一日も早く復興が進みますようお祈り申し上げます。

さて今回は、元日に起きた能登半島地震に際してホール職員として体験したことについて記したいと思います。当館は、氷見市を東西に流れる上庄川に近い距離にあることから、当初より避難所としての機能を有することを前提として設計されました。1階は水害に備えるためピロティエリアとなっており、受電設備・自家発電機や受水槽などライフラインに関わる設備は、3階以上に設置され、屋上には太陽光パネルによる発電機能も備えられました。今回の地震では幸いなことに停電に至ることはなく、暖房機能は確保出来たため、避難者も職員も寒い思いをすることはありませんでしたが、断水に関わる対応が課題となりました。当館は受水槽と上水道による直圧式との2つの経路より水が供給されるのですが、受水槽から供給される水が、どの部屋とトイレに至るかについて認識が不足していたため、給水機能が効果的に発揮出来るまでに時間を要することになりました。加えて受水槽に付随した給水ポンプが地震により緊急停止をしたため、その復帰にも手間取る結果となりました。日頃の災害避難訓練の中に設備の運転にかかる項目についても盛り込む必要があると痛感しました。特に避難所の排泄に関しては、断水を理由に待つことは出来ないため、避難所開設の初期段階で災害用簡易トイレの設置と避難者への利用説明を行うことが衛生環境の維持に繋がると言えます。また今回の地震は、ホール公演中ではなかったため来場者の避難誘導をすることはありませんでしたが、出演者と来場者双方の誘導手順や、より安全性の高い舞台機器の設置方法など、改めて見直しが必要であると感じました。大型パネルの建て込みやスピーカー類の固定方法、各種バトンの格納高さなど、基本に忠実であることが安全率の向上に繋がると実感しました。加えてコンサートピアノの保管について触れますと、インシュレーターを使用した着地保管は振動の際に、反って3本の足に負荷をかける結果と成り得るとの情報もありました。今後は3つキャスターで着地させて免振効果を期待し、ピアノ庫壁面に緩衝材を設置する対策を施す事としました。

この度の震災を通じて、「避難施設」「ホール施設」として備えるべき課題は、数多く見受けられましたが、率直な改善点として日々の運営業務の中に災害に対する意識を強めていく事が、大きな備えに繋がるのではないかと理解しています。どうしても「いつか訪れる災害」と考えがちで、やるべき事が順送りになる傾向にありましたが「常にある災害」として見直しを加え続ける事で、より強固な安全対策に繋がるのではないかと実感いたしました。

最後になりましたが、当館の早急な稼働復旧にご尽力をいただきました清水建設、萩原建設、サンケン・エンジニアリング、パナソニックEWエンジニアリング、ヤマハサウンドシステム、NASCAのご担当の皆様深く御礼を申し上げます。今回は本当にありがとうございました。

(氷見市芸術文化館)

コロナと一緒に配信希望も縮小化

伊藤 翼

お世話になっております。今年度より新たに協会へ入会させていただきました、富山県の伊藤翼と申します。私は富山県文化振興財団の今は教育文化会館にてホールスタッフとして働いております。今後ともよろしくお願いたします。昨年の「これからどうなる再生機器」というセミナーを受講させていただいた翌週にあった学生ダンス発表会では持込CDの1/5に再生不良が起き、CDが主流の時代から変わってきているのだなぁと改めて実感しました。

5GHz 統合型 デジタルワイヤレスインターカムシステム

GENIE INTERCOM

LaON Technology

ライセンス・フリーの5GHz UNII bandを使用し、干渉回避技術により、明瞭度の高いコミュニケーション環境を提供します

Beetech Inc. ビーテック株式会社 〒130-0011 東京都墨田区石原4-25-12-5F TEL 03-6661-3801 <https://beetech-inc.com>

さて、コロナ禍もだいぶ落ち着いてきており、(第10波と言われてはおりますが...)それに伴いホールをご利用者様の唐突な「これ配信できんがけ？」という要望も見なくなってきており少しほっとしております。

当館では配信を行う場合、主催者様での準備、本番操作(またはご手配)となっており、打ち合わせの際に配信準備など主催者様にてお願いいたしますとお伝えするのですが、配信ワカッテマスという主催者様のご担当者様がわかりました！と言っていても蓋をあけてみるとほとんどが準備の時にワタシ、ハイシンワカラナイとなってしまわれ準備を手伝うことが多くありました。そんなこんなで配信対応をすることも減ってきたと思っていた時に主催イベントの中で一部のイベントをZOOM配信するということになりました。久々の配信ということもありどんな感じだったかなと思いながら設営していましたが案外体が覚えておりスムーズにでき一安心。

今回私が使用した配信環境はスイッチャ+キャプチャーカード+ZOOM というシンプルな構成で行いました。配信を無事に終えバラシながら「配信」はやっぱり便利だなあと考えておりました。会場の雰囲気や空気感は伝わらずとも、何が行われているかは見ることができたり、アーカイブに残ればいつでも、どこでも、2倍速でみることもできる。実際の会場と伝わるモノも求められるモノが違っていることや、サブスクやオンラインサービスが多くなっている今の時代との相性は良かったのかなと感じました。コロナ禍という言葉と一緒に見なくなっていった配信できんがけ？という言葉ももう聞くことは少なくなってきましたが、また今後目的が適正化された配信要望が出てくるのかなと思う今日この頃でございます。でも、当日に配信ワカラナイですと言うのはもう勘弁してください...
(富山県教育文化会館)



2023年 第3回音響セミナー報告

杉本 慎介

今回は、昨年7月にオープンした富山市オーバードホール中ホールの音響機器納入事例紹介及び見学会と題してセミナーが開催されました。納入事例紹介ではヤマハサウンドシステムの月見氏とオーバードホールの曾根氏との対談形式で行われ、設計から施工までの流れや工夫等が施工側と管理側両方の視点で聞くことができ、とても興味深いものでした。その後新しい中ホールを隅々まで見学させていただき、曾根氏のこだわり、そして様々な機器を実際に見ることができ大変参考になりました。

さて、今回新築の劇場での話だったのですが、今後改修を控えている劇場もあるのではないのでしょうか。事例紹介の時間に講師が話されていたことで感じたことですが、より理想に近い劇場に(改修)するためには、まずは行政、そして施工業者とのコミュニケーションがとても大事だということです。そして管理する側も最新の機材やシステムを勉強して知っておくことで、いざ改修となった時にスムーズに話しが進むことに繋がるのかと思います。私も新しい劇場を指をくわえて眺めつつ、今後に備えてコミュニケーションを取り、最新機材についても勉強していこうと思いました。
(高岡市生涯学習センターホール)







全てが革新的 次世代 ワイヤレス・インカム

BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる"Standalone"バージョンと、Artistインカムシステムと統合して使用できる"Integrated"バージョンを選択可

OTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL:03-6457-6021 www.otaritec.co.jp



『北海道グルメ旅行2』

堀 裕一

北海道旅行2日目は小樽に出かけました。小樽運河をはじめレトロな街並み、海鮮・スイーツと心躍ります。ところが本日も娘の体調が芳しくなく、小樽行きの列車が満員でちょっと疲れ、小樽の街並みを歩いてちょっと疲れ、休憩がてら六花亭で「雪こんチーズ」を食べたら、昼食時にはあんまりお腹がすいてないとのことで、小樽グルメランチはお見送りになりました。お寿司・海鮮丼・豚丼・かまぼこ・スイーツと、いろいろ調べたのに実に残念です。とりあえず札幌に戻った時点で娘の元気も回復したので、遅めのランチを取ることにしました。目当てのお店はテレビでもよく取り上げられる人気回転すし店「根室はなまる」さんです。YouTubeで予習した通り、混みやすい札幌駅のJRタワー店を避け、駅から徒歩5分程度の大同生命ビル店に行くとほぼ待ち時間なしで入店することが出来ました。北海道と北陸では全然メニューのラインナップが違いますね！とろにしん・ほたての白子・紅鮭すじこ醤油漬けなど、今まで食べたことがない寿司ネタを食べてみました。そしてホテルへの帰り道、大通り公園で「じゃがバター&焼きとうきび」をつまみにグイっと生ビールをいただき、ちかくにある札幌時計台を見学しました。北海道グルメを満喫です。ところがホテルに帰って、お風呂に入って、さあ夕飯だと思っていたら、今度は妻が疲れ果てて寝入ってしまった。そんなわけで本日も北海道ディナーはお預けで、父はセコマに向かいます（苦笑）今日もYouTubeでオススメされていた、カツ丼、ザンギ焼きそば、チキンたっぷりペペロンチーノとベルギービールを買い込んで部屋飲みして2日目終了です。セコマのパスタや焼きそばは200円以下で驚きのうまさど安さでした。



すじこ醤油漬け握り



タコザンギじゃがバター

心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力

 浪花千葉
音響計画
naniwa chiba
acoustics inc.
浪花千葉音響計画有限公司
Naniwa Chiba Acoustics Inc.〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオークスビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

3日目は札幌観光です。まずはテレビ塔の展望台に上り、3階の土産物店を物色し、続いて白い恋人パークに行きました。白い恋人パークでは優良エリアの限定スイーツを食べ、お土産のお菓子を購入し、続いて北海道神宮を参拝しました。境内にある「六花亭神宮茶屋店」限定焼き餅菓子「判官さま」も無事食べることが出来ました。北海道神宮ではあいにくの雨模様だったので、円山エリアでの観光はやめにして、いったんホテルに戻り、夕方以降狸通り散策と夕飯を食べることにしました。学習しないおバカな堀家一同は夕飯前にも関わらず、狸通り1丁目のフルーサンドのお店マジサンドさんの濃厚生チョコソフトを食べました。これが超濃厚で今迄食べたチョコソフトの中で1番美味しかったです。結局北海道にきて最初で最後となった夕飯は庶民の味方の居酒屋さん「瑠玖&魚平」に行きました。お通しはお通しコーナーから1回だけ盛り放題、骨付き鮭中落ち、生ホッケフライ、じゃがバター、イカの塩辛、タコザンギ、ラーメンサラダとこれまた北海道グルメを満喫しました。最初の1杯はサッポロクラシックを頂きましたが2杯目からは日本酒に移行、店員さんのオススメと一番お安い熱燗をいただきましたがどちらも辛口ですっきりとした味わいでした。石川の地酒と違った趣でした。北海道最後の晩もセコマで購入したカルボナーラとサッポロクラシックで一人部屋飲み。結局毎晩ホテルでセコマ飲みでした。

最終日新千歳空港の自動手荷物預け機でスーツケースを預け、保安検査締め切りまで後45分ほどあったので、慌てて雪印パーラーとルタオのソフトクリームをハシゴして食べました。セコマのソフトも含めて北海道で6種類のソフトクリームを食しました。無事保安検査を終え、富山便の出発ロビーに着くと斜め後ろに雪印パーラーがありました。学習したので次回はここでゆっくり食べたいと思います。富山空港にはお昼ごろに到着、空港内のお寿司屋さんで北海道で食べられなかった海鮮丼と白えび握りを食べてグルメ旅は終了です。まだまだ飲み食べ足りなかったのもう一度北海道に行きたいです。

(金沢歌劇座)



マジサンドチョコソフト



付きだし



富山空港の海鮮丼

感動を支える、伝統と革新

森平舞台機構株式会社

本社 〒111-0033
東京都台東区花川戸二丁目 11 番 2 号
TEL(03)3842-1621 (代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

令和6年能登半島地震における各施設等の
被害状況について

令和6年1月1日16時10分頃に石川県能登地方で最大震度7を観測する地震がありました。北陸支部会員の勤務する施設等にも大きな被害が出ました。3月20日現在の把握している状況は以下のとおりです。

・石川県

【休館中】

金沢市アートホール(金沢市)、能登演劇堂、七尾市文化ホール(七尾市)、のとふれあい文化センター(穴水町)、ラポルトすず(珠洲市)

【利用停止】

山中温泉文化会館(加賀市)

【主な被害】

石川県立音楽堂・・・パイプオルガン破損、
邦楽ホール舞台機構破損

金沢市アートホール・・・天井落下

金沢21世紀美術館・シアター21・・・可動席キャスター破損

野々市市文化会館フォルテ・・・天井支えの部材破損
他、富山県、福井県においても被害はありましたが、
舞台機構等の点検を行い、安全が確認された施設から
随時再開しております。

NHK総合で2024年2月23日放送
ニッポン知らなかった選手権実況中！
8の字巻きグランプリ2023

去る2023年6月30日、東京ビッグサイトで開催されたライブ・エンターテインメントEXPO会場で実施した「8の字巻きグランプリ2023」がNHKの番組「ニッポン知らなかった選手権実況中！8の字巻きグランプリ2023」となって放送されました。

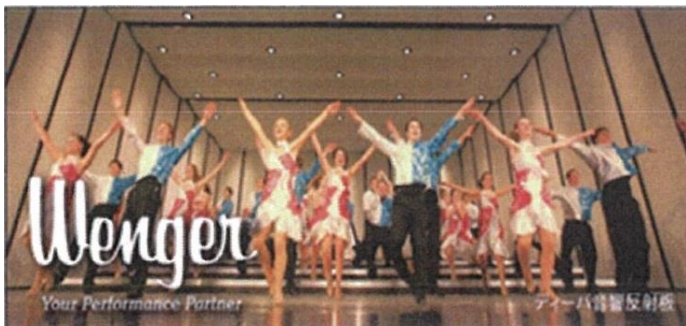
北陸支部情報誌「小音響かわらばん」は前々号から電子データによる発行のみとなりました。
配信のご登録は下記2次元コードからお願い致します。



日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局長までご連絡ください。(岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org)

井関 寿一	フリーランス
伊藤 翼	富山県教育文化会館
稲村由香里	(株)金沢舞台
岩崎 証意	富山県民小劇場オルビス
浦風 昭一	有限会社ショー・ワン
江口 新一	金沢市民劇場
大野 吉信	(株)開進堂楽器
大畑 雅之	(株)イメージアップ
加藤 敏久	フリーランス
川邊 ちあき	(株)金沢舞台
木村純一郎	富山県文化振興財団
澤田 誠	入善コスモホール
四折 貴之	
鹿野 浩司	株式会社 エスアールディ
庄田 晃	ぱふおくる
新谷美樹夫	L.F.I (株)
杉本 慎介	高岡市生涯学習センター
高木 智裕	富山県高岡文化ホール
高野 仁	富山県教育文化会館
鷹栖 了	フリーランス
高畑 進	(株)開進堂楽器
竹内 裕哉	株式会社 エスアールディ
田嶋 友亮	氷見市芸術文化振興財団
寺 仁	金沢市民芸術村
永澤 清一	財団法人クロスランドおやべ
中川 靖夫	富山県文化振興財団
永原 諒	L.F.I (株)
西 一彦	フリーランス
西畠 理	ハートピア春江
藤井紗綾子	富山県民小劇場オルビス
堀 裕一	金沢歌劇座
牧野 豪	金沢市民芸術村
水上 智之	フリーランス
湊 晃	北日本放送
本 輝夫	聲音軒本舗
森山 茂	エーブシステム
山口 雅照	金沢歌劇座
山崎 武志	フリーランス
山本 広志	高岡市民文化振興事業団
吉田 正勝	フリーランス



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>