

143号

令和6年1月20日

奇数月発行

音響の本らぼん

編集担当

藤井紗綾子(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)
電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com日本音響家協会北陸支部第3回音響セミナー
オーバード・ホール中ホールの音響機器納入事例紹介及び中ホール見学会 開催

日本音響家協会北陸支部では、第3回音響セミナーとして2023年7月、富山駅北に開館したオーバード・ホール中ホールの音響機器納入事例紹介及び中ホール見学会を開催します。新しく建築されたホールに導入された最新の設備機器について、メーカーからの詳しい紹介があります。この機会に是非ご参加ください。

- ◇日 時: 2024年2月20日(火) 14時～16時15分(受付13時30分)
- ◇会 場: オーバード・ホール中ホール
富山県富山市牛島町9番17号
- ◇講 師: 月見壮一氏(ヤマハサウンドシステム株式会社)
曾根 朗氏(富山市民文化事業団)
- ◇参加費: 会員 無料 / 非会員 1,100円
- ◇定 員: 20名程度 [北陸支部コンタクトフォーム](#)よりお申し込みください。
- ◇主 催: 一般社団法人 日本音響家協会北陸支部
- ◇協 力: ヤマハサウンドシステム株式会社、富山市民文化事業団



北陸支部コンタクトフォーム



オーバード・ホール中ホール アクセス

- ◆電車でお越しの方
(JR線、あいの風とやま鉄道線 富山地方鉄道線 他)
富山駅下車 富山駅北口すぐ
- ◆お車をご利用の場合
北陸自動車道「富山I.C.」から約6Km 約20分

支部交流会(予定)のお知らせ

2月20日(火)の第3回音響セミナー後に支部交流会を予定しています。詳細については、改めてご案内させていただきます。



YAMAHA

Make Waves



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

北陸支部第2回音響セミナー「再生機器の現状と対応」報告

これからどうなる再生機器

山口 雅照

今回のセミナーは気になるテーマでした。私の勤務する職場でもトラブルというか、今の高校生は音楽CD-Rを作れない問題があったからです。セミナーの前半は再生機器の紹介からでした。レコードプレイヤーから始まりました。私はオープンリールをギリギリ扱った世代で、バレエの先生に曲の頭が欠けて、へたくソ！と怒鳴られた記憶がずっと残っています。カセットテープは現在も根強く残っていますが、私の施設ではカセットデッキの更新は行わず、対応不可としました。後半は携帯音楽プレイヤー、スマートフォンの接続、パソコンによる再生が主でした。冒頭の今の高校生は音楽CD-Rを作れない問題をここで説明します。この問題は定例イベントで、先生が当日使用する音楽CD-Rを前もって生徒から回収し、ホールへ確認をお願いしますと持参されます。残念ながら大半がNGです。徐々にNGの割合が増えています。

NGの状況

- ・CD-RでなくてDVD-R。記録面を見てガッカリ。
- ・CD-Rに音楽データを記録しただけのデータCD。パソコンで読み込んで判明。
- ・再生出来たと思ったらMP3。これはデッキがMP3対応なので大丈夫。
- ・パソコンでも読み込めないエラーCD-R。どうなっている？
- ・前日のリハには持ってきますと言って、リハ直前の生徒の手にはスマホが。

今の高校生に音楽CD-Rを作らせること自体が無理なのはと。高校生が悪いというわけではなく、CDに触れる機会自体が少ないのだから仕方ないです。ましてや、音楽CD-Rを作るとなると難易度が高まります。講師の新甫さんがお話された、スマホ、タブレット、パソコンに対応出来るようミニステレオフォン端子を用意しておくに尽きるかもしれません。スマホの接続に関して、新甫さんからのヘッドフォン端子への変換アダプタの用意やフライトモード設定などの注意すべき点は参考になりました。高校生のiPhone所持率が異常に高く(個人的感想)、私も舞台袖に私物ですが、Lightning-ヘッドフォン変換とUSB-C-ヘッドフォン変換を常備しています。残念ながら活躍します。

昨年、初めて文化祭でホールを利用していただいた学校には、学校のパソコンに音楽データをまとめてきてくださいとお願いしました。先生も事前に音楽データの再生確認ができ、ホール機器使用料も発生せず、トラブル無しで本番を終えましたので、学校にとっては良いことしかなかったのではと。2月には定例イベントがあります。どうなるでしょうか。(金沢歌劇座)





5GHz

GENIE
INTERCOM

統合型 デジタルワイヤレスインターカムシステム





ライセンス・フリーの5GHz UNII bandを使用し、干渉回避技術により、明瞭度の高いコミュニケーション環境を提供します



ビーテック株式会社 〒130-0011 東京都墨田区石原4-25-12-5F TEL 03-6661-3801 <https://beetech-inc.com>



『劇場技術マネジメント教本刊行』

鷹栖 了

この教本は、2021年9月から編さんを始め、編集には、サポートチームに36名、アドバイザーに4名、写真・図版提供に12団体と1個人が関わり、編集・図版制作等に5名の方のご尽力により完成しました。2022年2月から会員に頒布が始まり、本年9月1日に兼六館出版社から発行されました。概要は、下記目次のとおり、芸能から劇場・舞台に関すること、そして、現代社会に欠かせない電源まで、ホールなどのマネジメントの基本的事項として必要な内容が網羅されています。



目 次	
第1章	舞台芸能とは
第2章	劇場の使い方
第3章	舞台の運用
第4章	危機管理
第5章	舞台運営の法律と条例
第6章	舞台進行の仕事
第7章	舞台照明の仕事
第8章	舞台音響の仕事
第9章	映像・配信・連絡装置
第10章	電源



書評(今城 正二)より

参考までに、そのごく一部を要約します。

『劇場では、様々な催し物が行われるが、劇場の技術者は今まで経験し積み重ねてきた卓越した技術力を発揮し、主催者、実演家、観客に最大限に満足できるよう技術支援を行う。そのためには各セクション担当の技術者に専門分野の知識だけでなく、機材の確かなる保守管理、人材育成、法令遵守などやるべきことが数多くある。技術マネジメントとは、それらを統括管理することである』

この教本がホール等の舞台技術者のセミナーに広く利用されて、マネジメント力が向上していくことを期待しています。

心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力



浪花千葉
音響計画
naniwa chiba
acoustics inc.

浪花千葉音響計画有限会社
Naniwa Chiba Acoustics Inc.

〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオークスビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

『魅惑の朝食buffet』

堀 裕一

ネットでホテルを予約した際、「朝食buffetがおすすめ！札幌唯一のマリオットブランドホテル」と記載されていたので、今回のプランの素泊まりと朝食付きの価格を比較したところ、1泊1人あたり1000円程度の差だったので、朝食付きで予約しました。予約してからホテル近くの二条市場で朝から美味しい海鮮丼が食べられたり、おにぎり屋さんやサンドイッチの美味しい店など、朝食の選択肢がたくさんあることを知ったのですが、後の祭りでした。しかし、朝食buffetを選択したのは間違いではありませんでした。YouTubeで「フェアフィールド・バイ・マリオット札幌」「朝食」と検索したところ、数々の美味しそうな動画にヒットしました。そして実際に食べてみて十分満足な内容でした。そこで今回はフェアフィールド・バイ・マリオット札幌の朝食buffetをご紹介します。

公式サイトによるとRestaurant LUONTOの朝食buffet料金は宿泊者で大人2,420円、一般は大人3,300円(小人半額、未就学児無料)となっています。こちらの朝食buffetの特徴は、ライブキッチンで作りあげる自慢の卵料理です。シェフが常駐しその場で調理してくれます。ホテルの客室には朝食buffetマップが置いてあり、buffetの導線や料理の種類などが細やかに記載されており、翌朝のごはんのワクワク感を演出していました。



フェアフィールド・バイ・マリオット札幌



朝食1回目






全てが革新的 次世代 ワイヤレス・インカム

BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる“Standalone”バージョンと、Artistインカムシステムと統合して使用できる“Integrated”バージョンを選択可




 オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL:03-6457-6021 www.otaritec.co.jp

さて、実食です！1日目はスープカレー・ジンギスカン・ザンギ、道産ポークのソーセージ・ベーコンなどを食べ、飲み物は北海道限定乳酸菌飲料「ソフトカツゲン」をいただきました。朝食buffetだけで十分北海道グルメを満喫です！さらにエッグステーションでエッグベネディクトのサーモン版エッグ・モンリオールを注文。お茶漬けコーナーにあったイクラを乗せて「親子エッグ・モンリオール」にして食べてみました。そもそもエッグベネディクト自体名前だけしか知らず、どんな食べ物かよくわかってなかったのですが、半分はスライスしたイングリッシュマフィンの上に、ハムまたはベーコン、ポーチドエッグ、その上にオランダーズソース(マヨネーズに似たソース)をかけたものです。ここに宿泊しなかったら一生食べることがなかったはずであろうエッグ・モンリオール、大変美味しかったです。2日目はエッグベネディクトを注文、気分はニューヨーカーです。エッグステーションではエッグベネディクト以外にもオムレツ・目玉焼き・スクランブルエッグなど8種類のたまご料理をその場で調理し、出来立てを提供してくれます。もちろんこれだけでは足りないので、ご飯の上に焼きほぐし鮭とイクラととろろを乗せて鮭親子丼を作ってみました。創作アレンジもbuffetの楽しみの一つですね。初日2日目と朝から食べ過ぎてしまいました。3日目はエッグフロレンティン(ほうれん草版)を注文。エッグ3兄弟を制覇しました。飲み物は搾りたてオレンジジュース。なんとジュースマシンがその場でオレンジを搾ってくれます。そして気にはなっていたものの、YouTube動画でも誰も食べていなかったフォーを食べてみました。ベトナムのソウルフードで米粉のツルツとした食感とチキンベースのあっさり味が、飲んだ翌朝には最高だと思いました。妻や娘は私の食べてない、ホテルメイドのクロワッサンやパンケーキ、出来立て豆腐やフルーツ、スイーツなどどれも美味しかったとっておりました。新しい発見のあった朝食buffetでした。(金沢歌劇座)



生絞りオレンジジュース



フォー



スープカレー



エッグフロレンティン

感動を支える、伝統と革新

Morihei

森平舞台機構株式会社

本社 〒111-0033
東京都台東区花川戸二丁目11番2号
TEL(03)3842-1621 (代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

『8の字巻きグランプリ』 近日公開予定

NHKのニッポン知らなかった選手権 実況中！

こんな大会あったのか！？

この番組は、日本には企業や業界団体内だけで開催されている様々なスキルアップのコンテストが存在する。一般には公開されないそうした大会に特別にカメラが潜入！細かい手仕事、地道な努力、超絶技巧、そこには日本が誇る独自の文化が見えてくる。仕事に使う技をひたすら磨き上げるための熱き戦いを、高速実況形式で紹介するバラエティ番組です。(NHK HPより)

2023年6月30日(金)東京ビックサイト・LIVeNT会場で開催された「8の字巻きグランプリ」の様子が収録され、現在編集中です。この大会では北陸支部推薦の鹿野浩司さんが優勝していますので、雄姿が見られるかもしれません。放送日が分かり次第、お知らせします。

令和6年能登半島地震 被災状況について

令和6年1月1日に発生した令和6年能登半島地震において、日本音響家協会北陸支部会員の自宅及び職場にも多数の被害が出ています。北陸支部でも情報収集に努めておりますが、発災直後ということもあり、全て把握できていない状況です。詳細につきましては、分かり次第、改めて本誌面にて掲載いたします。

北陸支部情報誌「小音響かわらばん」は前号から電子データによる発行のみとなりました。配信のご登録は下記2次元コードからお願い致します。



この度の令和6年能登半島地震において被災された皆様に謹んでお見舞い申し上げます。また、皆様の安全確保と一日も早い復興を心よりお祈り申し上げます。

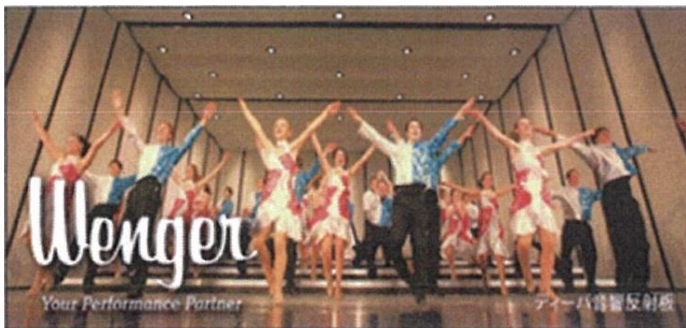
2024年1月9日(火)開催の「新谷美樹夫氏 文化庁長官表彰記念 JAZZ LIVE」及び「金沢市アートホール見学会」は能登地方大地震の被害を鑑み、中止とさせていただきます。

今回の公演、見学会を楽しみされていた皆様にはご迷惑をお掛け致しましたが、何卒ご理解いただけますようお願い致します。

日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局長までご連絡ください。(岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org)

- | | |
|--------|---------------|
| 井関 寿一 | フリーランス |
| 伊藤 翼 | 富山県教育文化会館 |
| 稲村由香里 | (株)金沢舞台 |
| 岩崎 証意 | 富山県民小劇場オルビス |
| 浦風 昭一 | 有限会社ショー・ワン |
| 江口 新一 | 金沢市民劇場 |
| 大野 吉信 | (株)開進堂楽器 |
| 大畑 雅之 | (株)イメージアップ |
| 加藤 敏久 | フリーランス |
| 川邊 ちあき | (株)金沢舞台 |
| 木村純一郎 | 富山県文化振興財団 |
| 澤田 誠 | 入善コスモホール |
| 四折 貴之 | |
| 鹿野 浩司 | 株式会社 エスアールディ |
| 庄田 晃 | ぱふおくる |
| 新谷美樹夫 | L.F.I (株) |
| 杉本 慎介 | 高岡市生涯学習センター |
| 高木 智裕 | 富山県高岡文化ホール |
| 高野 仁 | 富山県教育文化会館 |
| 鷹栖 了 | フリーランス |
| 高畑 進 | (株)開進堂楽器 |
| 竹内 裕哉 | 株式会社 エスアールディ |
| 田嶋 友亮 | 氷見市芸術文化振興財団 |
| 寺 仁 | 金沢市民芸術村 |
| 永澤 清一 | 財団法人クロスランドおやべ |
| 中川 靖夫 | 富山県文化振興財団 |
| 永原 諒 | L.F.I (株) |
| 西 一彦 | フリーランス |
| 西畠 理 | ハートピア春江 |
| 藤井紗綾子 | 富山県民小劇場オルビス |
| 堀 裕一 | 金沢歌劇座 |
| 牧野 豪 | 金沢市民芸術村 |
| 水上 智之 | フリーランス |
| 湊 晃 | 北日本放送 |
| 本 輝夫 | 聲音軒本舗 |
| 森山 茂 | エーブイシステム |
| 山口 雅照 | 金沢歌劇座 |
| 山崎 武志 | フリーランス |
| 山本 広志 | 高岡市民文化振興事業団 |
| 吉田 正勝 | フリーランス |



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>