

142号

令和5年11月20日

奇数月発行

音響の本りぼん

編集担当

藤井紗綾子(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)
電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com

日本音響家協会北陸支部第2回音響セミナー 再生機器の現状と対応 開催

12月18日(月)金沢市民芸術村・パフォーミングスクエアにて音響セミナー「再生機器の現状と対応」を開催致します。これまでイベントで音楽を流す場合は、イベント主催者が音楽CDを持ち込んでいましたが、近年は音楽CDのほかに音楽データが収められたUSBメモリー、スマートフォン、パソコン等が持ち込まれています。

今セミナーでは、それら機器の接続方法や注意すべき点のレクチャー、講師が実際に経験したトラブルなどの事例紹介を行います。皆様、是非ご参加ください。

◇日 時:12月18日(月)14時00分～16時00分(受付は13時30分～)

◇会 場:金沢市民芸術村・パフォーミングスクエア

石川県金沢市大和町1-1

◇講 師:新甫善文 氏(株式会社オトムラ)

◇参加費:会員 無料/非会員 1,100円

[北陸支部コンタクトフォーム](#)よりお申し込みください。

◇主 催:一般社団法人 日本音響家協会北陸支部

◇協 力:ベステックオーディオ株式会社、株式会社オトムラ



北陸支部コンタクトフォーム

セミナー後、講師を囲んでの交流会を開催致しますので、こちらも是非ご参加ください！

会 場:セミナー会場近隣

時 間:17時30分～ 会 費:5,000円(予定)

金沢市民芸術村・パフォーミングスクエア アクセス

◆バスをご利用の場合

「武蔵ヶ辻・近江町市場」バス停発

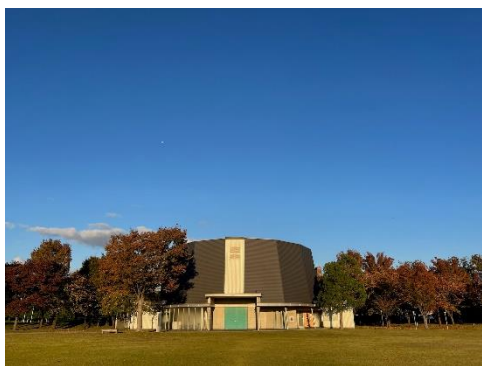
「香林坊」経由「新金沢郵便局」行「大豆田」バス停
徒歩5分

◆お車をご利用の場合

北陸自動車道「金沢西I.C.」から片町方面に約10分

◆金沢駅・片町交差点から

徒歩15分、タクシー5分





5GHz 統合型 デジタルワイヤレスインターカムシステム

GENIE

INTERCOM





ライセンス・フリーの5GHz UNII bandを使用し、干渉回避技術により、明瞭度の高いコミュニケーション環境を提供します



ビーテック株式会社 〒130-0011 東京都墨田区石原4-25-12-5F TEL 03-6661-3801 <https://beetech-inc.com>



『夏のグルメ旅行1』

堀 裕一

8月6日から9日まで、3泊4日で北海道に旅行に行ってきました。飛行機は富山-新千歳の往復便、宿泊はフェアフィールド・バイ・マリオット札幌に3連泊です。旅行前に娘が少し体調を崩しましたが、検査の結果コロナは陰性、本人も大丈夫というので旅に出ました。今回ネットで申し込みで、航空券の発券や家族全員の搭乗手続きなど、一抹の不安がありましたが、ANAのアプリでオンラインチェックインも、モバイル搭乗券も発券出来、スマホ1つですべて解決できました。実に便利な世の中になったものですね。

新千歳空港には約15分遅延で到着。帰りの便は朝10:45発で搭乗前に開店していないお店もあるため、到着早々空港グルメからスタートです。まずは「北海道牛乳カステラ」の空港限定北海道牛乳ソフトを食べました。石川県出身で世界のパティシエ辻口博啓さんのお店です。濃厚なミルク味で美味しかったです。次に「きのとや」極上牛乳ソフトを食べました。このソフトクリームは新千歳空港ソフト・アイスクリーム総選挙2022で第1位を獲得しています。先程のソフトよりさらに濃厚な風味で旨味も強く、妻曰く「今まで食べてきたソフトクリームの中で1番美味しい」と言っていました。10分以上並んで購入しましたが、並んでも食べる価値あります。空港内には北海道の人気ラーメン店が集まるエリア「ラーメン道場」があり、中でも私の食べたかった1番人気の「えびそば一幻」、常に行列の出来る繁盛店として有名なので、混んでいるようなら諦めようと思っていたのですが、夕方16時近くという時間帯のせいか、ほぼ待ち時間なく入ることが出来ました。一幻では席についてからオーダーをするのではなく、並んでいる間にメニューを決めオーダーをするシステムです。「えびみそ」「えびしお」「えびしょうゆ」の3種類から味を選び、「そのまま」えびストレートスープ、「ほどほど」えびスープ+とんこつスープ、「あじわい」えびスープ+とんこつスープ増量の3種類からスープを選び、太麺、細麺の2種から麺の太さを選ぶ仕組みです。私はネットでおすすめの「えびみそ×あじわい×太麺」を注文しました。えびの風味と豚骨の濃厚さがガツンと効いたパンチのある味でした。とても美味しかったです。妻の「えびしお×そのまま×細麺」も一口いただきましたがこちらもえび感増量で美味しかったです。



きのとや 極上牛乳ソフト



えびそば一幻「えびみそ×あじわい×太麺」



YAMAHA

Make Waves



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

お腹がいっぱいとなったところで札幌へ移動しました。ここで娘が少し体調の不良を訴えたので、今晚の予定は全て白紙にして、お出かけせずにホテルで過ごすことになりました。外食が無くなったので、夕飯と部屋飲み用の買い出しに、ホテル近くの狸小路にある「セイコーマート」と「みよしの」に出かけました。「セイコーマート」は北海道ローカルコンビニで、オリジナル商品も多く、お酒も充実している実に私向けのお店です。ここで部屋飲み用の北海道限定生ビールのサッポロクラシック、ザンギ、鮭とばを購入。「みよしの」は餃子とカレーの北海道ローカルチェーン店で札幌民のソウルフードと呼ばれているお店です。こちらでは餃子とカレーの入った「みよしの弁当」をテイクアウト。サッポロクラシックは、スッキリとしたクリアな味わいで、餃子にもカレーにも相性良し。カレーと餃子はどこか懐かしさを感じる美味しさでした。思いがけず北海道B級グルメスタートとなりましたが、残り3日間で北海道のうまいものを食べつくします！

(金沢歌劇座)



北海道のコンビニ・セイコーマート



餃子とカレーのみよしの



札幌民のソウルフード

全てが革新的 次世代 ワイヤレス・インカム

RIEDEL

BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる"Standalone"バージョンと、Artistインカムシステムと統合して使用できる"Integrated"バージョンを選択可

OTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL) 03-6457-6021 www.otaritec.co.jp

『お世話になった天地人』

山本 広志

最近の日課は、起床が2時45分前後、起き出し、それほど好きではないが、デカンタにコーヒーを入れる。飲むというより居間にコーヒーの香りを漂わせるって感じ。3時に朝刊が玄関に投入される。「ガチャ」という音で玄関に行く。新聞の見出しをさっと目を通してから、コラム欄の「天地人」の書き写しを始める、もちろん修正の効くフリクションペンで書く。600字近くの文章を20分かけて写す。これが3年前からの日課になった。天地人ノートは、すでに32冊(1月1冊)になった。休刊日以外は一日も欠かさず書いた。所用で数日溜めたこともあったが、奮起して書いた。当初を振り返ってみると、ずいぶん丁寧に書いてあり、我ながら褒めたい。

きっかけは、日本芸術文化振興会の専門員になったことだった。令和元年から3年間務めた。年末に200件近くの全国の公立文化機関や実演団体から届いた助成金申請書の審査業務。段ボール箱2個にぎっしり入った、全部で5,000ページ以上あろうという審査資料。1施設あたり20ページ以上ある申請書や資料に目を通すだけで、2時間以上はかかる。施設の「ビジョン」「ミッション」「中長期計画」「地域への影響－アウトカム」などが、明確に提示されているか、妥当な予算かなどが審査内容。

芸文振の「クリスマスプレゼント」として年末のクリスマス時期に送られて来て、1月下旬には仕上げで送り返さなければならぬ。毎晩晩酌を欠かさない私には、ちょっと地獄のような世界だ。そこで思いついたのは早寝、早起きの習慣。仕事から帰宅、8時には夕食(晩酌)を終えて、9時には就寝。朝2時に起床して、朝食まで作業。1晩に3館から6館程度の申請書に目を通す。この生活が一月続く。クリスマスやお正月はあったもんじゃない。夏には、また30件程度の審査作業がやってくる。結局、この早寝早起きの習慣が年中になってしまった。今は、流行っているテレビ番組やトレンドドラマは全くわからない世界だ。

よって、今もその生活が続いている。並行して「天地人」の書き写しも始めた。これを続けていると変わったことは、書き写し間違いや誤字が少なくなったこと。書き写しが早くなったこと。手書きの文章が抵抗なく書けるようになった。ただし文字は、始めたころの方が丁寧にきれいだ。この習慣は、今年いっぱいの12月でやめようと考えている。一区切りの考えである。令和6年からまた新しいことに挑戦したい。ひとつは、3年もしくは5年日記の記帳を考えている。もう一つは自然をテーマにした短編映像制作に取り組んでみたいと、出来るかなわからないが……。

(高岡市民文化振興事業団)



32冊の「天地人ノート」

心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力浪花千葉音響計画有限公司
Naniwa Chiba Acoustics Inc.〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオクスビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

『ホール四方山話』

澤田 誠

ご無沙汰しております。あまりに音沙汰が無いためでしょうか・・・生存確認のため点呼(原稿の依頼)がきましたので久しぶりに近況報告したいと思います。最近、印象に残ったイベントと言えば10月に開催した入善町出身の歌手、津村謙さんの生誕100年メモリアルイベントでしょうか。津村謙と聞いて、ピン！とこられた方は私よりかなり先輩の皆様ですね(?)

津村謙さんは入善町出身で戦後の昭和20～30年代の歌謡界でご活躍された歌手です。私が生まれるより前に37歳という若さで亡くなりましたが、“ビロードの歌声”と謳われた美声で一世を風靡して某局の紅白歌合戦にも8回出場される等、懐メロファンの方々からは今でも愛されておられる歌手の一人でもあります。その津村さんの生誕100年にあたる今年、久しぶりに記念大会(今回で10回目)を開催したところ、大いに盛り上がりました。

代表曲「上海帰りのリル」をはじめ津村さんの数々のヒット曲を聴きながら、「人は亡くなっても歌はいつまでも生き続けるものなんだな」と、あらためて実感させられました。

つい先日のイベントでも越路吹雪さんのストーリーを某唸家さんが語られたのですが、思わず聞き入ってしまいました。もちろん、越路さんの現役世代では(私は)ありませんが、その方が歩まれた人生という彩りを歌の中に思わず感じ取ってしまったのかもしれない。

そろそろ時間となりました。また、皆さんとお会いできる機会を楽しみにしております(了)

(入善コスモホール)



津村 謙



「上海帰りのリル」歌碑

第3回音響セミナーのお知らせ

日本音響家協会北陸支部では、第3回音響セミナーとして2023年7月富山市に開館したオーバード・ホール中ホールの音響機器納入事例紹介及び中ホール見学会を開催いたします。詳細は本誌143号(2024年1月発行予定)で案内いたします。

日時：2024年2月20日(火) 13:30～15:30
 講師：月見壮一氏(ヤマハサウンドシステム株式会社)
 曾根 朗氏(富山市民文化事業団)
 主催：日本音響家協会北陸支部

感動を支える、伝統と革新

本社 〒111-0033
 東京都台東区花川戸二丁目11番2号
 TEL(03)3842-1621(代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

森平舞台機構株式会社

♪♪♪♪ 編集後記 ♪♪♪♪

11月に入ってようやく秋らしくなってきたかと思えば、突然夏日になったりここしばらくの天候不順で体調管理も難しいですね。私の住む富山県では、例年になく平地でのクマ出没が相次ぎ、人的被害も出ています。クマの生息域での主食の不足により食料を探しに平地に下りてきているようです。ともあれ、気候変動が大きく関連しているのだと思います。地球温暖化と言われて久しいですが、これも人間の蒔いた種、クマも困っているでしょうね。

(高野 仁)

※重要なお知らせ

北陸支部情報誌「小音響かわらばん」は今号からは電子データによる発行のみとなります。これまで誌面で購読されていた方はお手数ですが、北陸支部コンタクトフォームから小音響かわらばんの配信をお申込みください。2次元コードからも北陸支部コンタクトフォームにアクセスできます。よろしくお願い致します。

北陸支部コンタクトフォーム

<https://www.seas-jp.org/contact/hokuliku/>

ビギナーズコース名古屋開催案内 《3級音響技術者認定対象》

ビギナーズコース名古屋が開催されます。詳細は日本音響家協会HPでご確認ください。

日時：2023年12月21日（木）10:00～18:00

会場：名古屋市昭和 문화小劇場

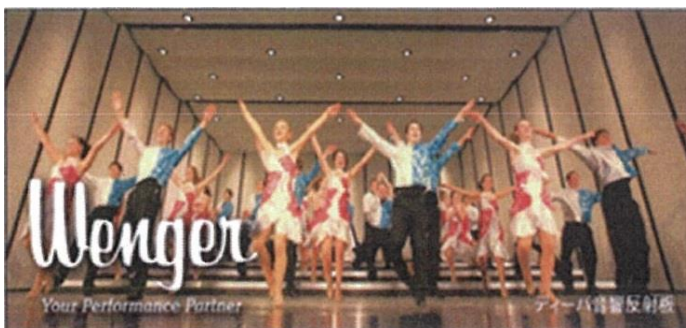
主催：一般社団法人日本音響家協会

共催：一般社団法人日本音響家協会中部支部

日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局長までご連絡ください。（岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org）

| | |
|-------|---------------|
| 稲村由香里 | (株)金沢舞台 |
| 井関 寿一 | フリーランス |
| 岩崎 証意 | 富山県民小劇場オルビス |
| 浦風 昭一 | 有限会社ショー・ワン |
| 江口 新一 | 金沢市民劇場 |
| 大野 吉信 | (株)開進堂楽器 |
| 大畑 雅之 | (株)イメージアップ |
| 加藤 敏久 | フリーランス |
| 川邊ちあき | (株)金沢舞台 |
| 木村純一郎 | 富山県文化振興財団 |
| 澤田 誠 | 入善コスモホール |
| 四折 貴之 | |
| 鹿野 浩司 | 株式会社 エスアールディ |
| 庄田 晃 | ぱふおくる |
| 新谷美樹夫 | L.F.I (株) |
| 杉本 慎介 | 高岡市生涯学習センター |
| 高木 智裕 | 富山県高岡文化ホール |
| 高野 仁 | 富山県教育文化会館 |
| 鷹栖 了 | フリーランス |
| 高畑 進 | (株)開進堂楽器 |
| 竹内 裕哉 | 株式会社 エスアールディ |
| 田嶋 友亮 | 氷見市芸術文化振興財団 |
| 寺 仁 | 金沢市民芸術村 |
| 永澤 清一 | 財団法人クロスランドおやべ |
| 中川 靖夫 | 富山県文化振興財団 |
| 永原 諒 | L.F.I (株) |
| 西 一彦 | フリーランス |
| 西畠 理 | ハートピア春江 |
| 藤井紗綾子 | 富山県民小劇場オルビス |
| 堀 裕一 | 金沢歌劇座 |
| 牧野 豪 | 金沢市民芸術村 |
| 水上 智之 | フリーランス |
| 湊 晃 | 北日本放送 |
| 本 輝夫 | 聲音軒本舗 |
| 森山 茂 | エービシステム |
| 山口 雅照 | 金沢歌劇座 |
| 山崎 武志 | フリーランス |
| 山本 広志 | 高岡市民文化振興事業団 |
| 吉田 正勝 | フリーランス |



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>