

132号

令和4年5月20日

奇数月発行

音響の本らぼん

編集担当

高野 仁(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)

編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)
電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com

第16回定時支部社員総会開催報告

4月26日(火)に金沢歌劇座にて北陸支部の第16回定時支部社員総会を開催致しました。新型コロナウイルス感染症対策といたしまして、今年度も定時社員支部総会の様子をオンライン配信し、総会会場とオンラインのハイブリッド形式での開催となりました。

2021年度事業報告・決算報告・監査報告ならびに2022年度事業計画(案)・予算(案)・役員(案)につきましては、全て承認を頂きましたことをご報告させていただきます。また、総会当日には2020年に優良ホール100選に選出された金沢歌劇座の見学会も実施致しました。今年度も複数のセミナーを予定しており、無事に開催出来ることを願っております。



オンライン配信のシステムは北陸支部では定番になりつつある、OBS Studio+zoomの組み合わせで行いました。使用した映像スイッチャーは昨年度北陸支部で購入したATEM Mini Proです。用途としてはATEM Miniでも充分かもしれませんが、当日オペレートを担当した運営委員の永原さんをはじめ、総会出席者からも「やはりマルチモニター出力は便利」という声が聞こえてきました。今後はオンライン配信だけでなく、セミナーのアーカイブ用収録等でも活用していきたいと思っています。

 **YAMAHA**
Make Waves



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

新支部長挨拶

山口 雅照

今年度より、北陸支部の支部長を任命された石川県の山口です。長年にわたって支部長をしてこられた山本広志さんが、若い世代へバトンタッチしたいということで、4月の特別運営委員会で私が選ばれました（私も40代で決して若いとは言えませんが、支部の中では下から数えた方が早いかもしれません）。

北陸支部会員の方の中には、山口？誰や？という方もいらっしゃると思いますので、簡単に自己紹介をさせていただきます。

私の名前は、雅照です。苗字はいたって簡単ですが、名前を正しく読まれることはほぼありません。照を名のりで“とし”と読みます。幼いころ、一度だけお坊さんが正しく読んだことがありました。名付けた親もびっくりしていました。

現在は、金沢歌劇座で舞台技術スタッフとして勤務しています。所属組織である金沢芸術創造財団は、金沢市の文化施設8箇所の指定管理者であり、そのうちホール施設のある金沢歌劇座、金沢市文化ホール、金沢市アートホール、金沢21世紀美術館の4施設をグルグル異動しています。グルグルグルグルして23年目です。1年目は音響担当でしたが、いつのまにか舞台全般と空調機器や電気設備等の施設修繕が主業務のなんでも屋となっています。

職場は金沢の中心部にあり、金沢21世紀美術館、国立工芸館、石川県立美術館、中村記念美術館、鈴木大拙館、アートギャラリー4店舗が徒歩圏内にあります。アートファンとしては昼休みにお散歩がてら鑑賞出来る快適な環境です。骨董好きではないので、某鑑定番組に出ることはありませんが・・・骨董好きな親父たちの気持ちは充分わかります。

話を支部の方へ戻しますが、北陸支部は「小音響かわらばん」の発行や本さん、山本さんが作ってこられました雰囲気のお陰でしょうか、会員間の距離が非常に近く感じます。その良い部分を引き継ぎ、限られた予算で質の高いセミナーを目指していこうと思っています。みなさんの力を貸していただけるとうれしいです、今後ともよろしくお願い致します！

運営委員会で音響セミナーの開催内容を決定していますが、リクエストも随時受け付けています。連絡先はこちらです→北陸支部hokuliku@seas-jp.org

支部セミナー「技巧持続セミナー」

北陸支部では、技術者として音響技能持続とスキルアップを目的として、マルチチャンネル録音されたジャズ音源を使い、それをミキシング拡声する事でより良いミキシングバランス感覚の維持・向上を養うプログラムセミナーを北陸支部会員限定で実施します。

日 時:6月21日(火)10時~16時

1時間単位で2名ずつ参加

募集人数:6コマ12名

会 場:高岡市生涯学習センターホール



心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力

浪花千葉音響計画有限会社
Naniwa Chiba Acoustics Inc.

〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオークスビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

久しぶりのリアル講演会・視聴会

西島 理

ご無沙汰しております。投稿するネタに尽きているわけではなく、様々な出来事に見舞われていますが、いまいち記事にして良いものか考えあぐねてしまうこともあり、またバタバタと細事に巻き込まれています。

さて、前年度の3月の出来事になりますが、福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」で令和3年度の福井県公文協の技術研修会が開催されましたので参加してきました。

第一部は講演会で、日頃北陸支部のイベントでもお世話になっているヒビノさんによる「配信・ライブビューイングの今後と劇場への未来」をテーマとした講演で、私自身も2019年に見学した兵庫・北九州・札幌の3拠点への相互配信を取り上げつつ、この3年間で進歩したことを取り上げた内容でした。

その後、メインイベント(?)として、ホールに移動し、d&b、MeyerSound、JBL、CODAのラインアレイのスピーカのプレゼンテーションと試聴会が実施されました。

コロナ禍が始まる前には年に何回か各地で試聴会が開催され、舞台上に並んだ複数のスピーカを聴き分け、周りの同業者の方々と“ああでもないこうでもない”と評価しあう。このシチュエーションだとかうだよねとか、こうしたほうがいいのかどうか、自分の聴覚を研ぎ澄まし、みんなでワイワイ言いながらのこの感覚はコロナ禍の間に忘れていたものでした。

ちなみに今回の試聴で、一番気になったのはMeyerSoundの「CAL」でした。このスピーカは垂直指向角をビームステアリングで可変可能で、残響が大きい空間でもクリアな拡声が可能で、周波数帯域も本体のみで100Hzから再生可能と今回のシューボックス形式の会場の拡声にはオールマイティで使えるにちょうどいいデバイスかなと思いました。

スピーカの試聴会はリアルでの開催が不可欠なものの一つで、なおかつ複数の人と一緒に聴くことで評価をさらに固めるというものです。久々に参加できたこの試聴会。コロナ禍のトンネルの先の光がちょっと見えてきたかなという感慨にふける良い機会でもありました。

(ハートピア春江)



ハーモニーホールふくい 全景



スピーカ視聴会



「とんかつ」のお話

藤井 紗綾子

私が勤務している富山県民小劇場がある富山駅前の商業施設『マリエとやま』は建物の老朽化に伴い、現在は大規模改修中です。そして駅前バスターミナルを挟んだ向かい側に今年3月下旬に新たな駅前商業施設『MAROOT(マルルート)』がオープンしました。この新しい施設のオープンに伴い、マリエとやま内にあったテナントの多くは移転や閉店をし、一部店舗を残して現在ビル内は、白い壁に覆われて巨大迷路のようになっています。



現在のマリエとやま店内



MAROOT(マルルート)

さて、先日ある落語家さんの独演会がありました。高座や諸々準備も終わり、マネージメントの方との談笑で『とんかつ』の話題が出ました。その方は、全国各地のとんかつ屋を食べ歩いているようで、『富山のとんかつ屋は他県よりも美味しいお店がたくさんあるよね』と言われ『へえー知らなんだ〜！』と。私もとんかつは好きですが、いつもチェーン店ばかり。昨年の冬までは、当館の階下にも有名チェーン店のとんかつ屋さんがあったので、月に数回はランチや夕飯に食べていました。時間が無い時はカツサンドを買ったりと。最近はチェーン店でも十分美味しいので『おすすめのとんかつ屋さんあったら教えて』と言われ、チェーン店しか思い浮かばず……。逆にその方に美味しかったお店を聞きましたが、知らないお店ばかり……。どこか美味しいお店あったかな???自分のスマホ写真でとんかつの写真を探したら出てきました。



名物・超厚切りのとんかつ定食



お食事処いわた





全てが革新的 次世代ワイヤレス・インカム

RIEDEL

BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる*Standaloneバージョンと、
Artistインカムシステムと統合して使用できる*Integratedバージョンを選択可

OTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL: 03-6457-6021 www.otaritec.co.jp

県外の友人が富山に来たら必ず行きたいというお店が！？このお店は私も学生の頃からたまに行くお店ですが、カツの厚みがスゴイお店です。初めてこのお店に行った時、友人が『この店のとんかつは座布団みたいだ』と言っていたのを思い出しました。厚めに切った豚肉を低温でゆっくりと揚げたとんかつ定食。久しぶり食べたくまりました。そして今日の落語はとんかつではなく『鰻の幫間』。

ゴールデンウィーク中に別の友人が家族でこのお店のに行ったとSNSに！変わらず美味しそうな分厚いとんかつ定食とかつ井の写真がUPされていました。健康診断が終わったら食べに行こうかな！

上記の分厚いとんかつを食べる前に、富山のおすすめ観光スポット。

◆東山円筒分水槽（国の登録有形文化財）

お子さんがいる方は夏休みの自由研究にもおすすめです。

世界の水資源問題を考えるヒントになるかもしれません。

水を公平に分けるために考えられた円筒分水槽。

田んぼ山に囲まれる円柱の不思議な場所。

新緑の季節に透明な水がキラキラしてとてもきれいです。

場所 富山県魚津市東山

交通アクセス あいの風とやま鉄道魚津駅より車で約12分

市民バス 天神ルート：東山公民館にて下車
徒歩数分（約800m）



◆片貝県定公園の洞杉群

樹齢500年以上ある立山杉の巨木『洞杉』が多数群生しています。駐車場から片道約7kmのハイキング。マイナスイオンと気持ちの良い木陰を散策し、お腹を空かせてから食べるとんかつは最高です！

場所 富山県魚津市三ヶ杉ノ尾

交通アクセス 魚津ICより東へ約15Km
(県道132号線に「洞杉巨木群」の看板案内あり)



(富山県民小劇場)

感動を支える、伝統と革新

 Morihei

森平舞台機構株式会社

本社 〒111-0033
東京都台東区花川戸二丁目11番2号
TEL(03)3842-1621 (代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

♪♪♪♪ 編集後記 ♪♪♪♪

今年度より、日本音響家協会SOUND A&T北陸版情報誌「小音響かわらばん」編集長を拝命いたしました高野仁（たかのひとし）と申します。日頃は富山県の県立ホールである富山県教育文化会館でホール担当として勤務しており、舞台技術および自主事業の制作などの業務に就いております。このような業務は実に不得意としており、馴れるまでお見苦しい誌面になるかもしれませんが、H.Y前編集長のように上手く編集できるよう頑張りますのでよろしくお願ひします。

さて、私事ですが、日本音響家協会においては、本部の事業委員も併任しており、音響家技能認定講座の認定証の発行作業を行っております。

全国で行われている技能認定証は富山県から発送されておりますが、その発行裏話などはいずれこの誌面でも呟いてみようと思ひます。

（高野 仁）

音響家技能認定講座
「クリエイティブコース」
《1級音響技術者技能認定》
のご案内

一般社団法人日本音響家協会は優秀な舞台技術者の育成のため、1990年から舞台芸術の創造に携わる音響家の技巧と芸術的表現力を訓練するための「音響家技能認定講座」を実施しています。

今回はクリエイティブコース《1級音響技術者技能認定》を実施します。

ビッグバンドのミクシングと演劇の効果音再生操作のトレーニングをした後の実技と試験で能力を査定して、1級音響技術者として認定するものです。

詳細は6月12日から
日本音響家協会HP (<https://www.seas-jp.org>)
で案内されますので、ご確認下さい。

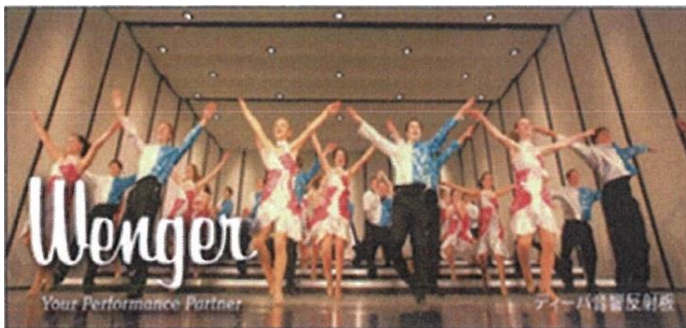
開催日 令和4年7月12日（火）

日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局までご連絡ください。

（岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org）

稲村由香里	(株)金沢舞台
岩崎 証意	富山県教育文化会館
浦風 昭一	有限会社ショー・ワン
江口 新一	金沢市民劇場
大野 吉信	(株)開進堂楽器
大畑 雅之	(株)イメージアップ
加藤 敏久	フリーランス
木村純一郎	富山県文化振興財団
澤田 誠	入善コスモホール
四折 貴之	
鹿野 浩司	株式会社 エスアールディ
新谷美樹夫	L.F.I (株)
杉本 慎介	高岡市生涯学習センター
高木 智裕	富山県高岡文化ホール
高野 仁	富山県教育文化会館
鷹栖 了	フリーランス
高畑 進	(株)開進堂楽器
田嶋 友亮	氷見市芸術文化振興財団
寺 仁	金沢市民芸術村
永澤 清一	財団法人クロスランドおやべ
中川 靖夫	富山県高岡文化ホール
永原 諒	L.F.I (株)
西 一彦	フリーランス
西畠 理	ハートピア春江
藤井紗綾子	富山県民小劇場オルビス
堀 裕一	金沢歌劇座
牧野 豪	金沢市民芸術村
水上 智之	(株)開進堂楽器
水野 文雄	フリーランス
湊 晃	北日本放送
本 輝夫	聲音軒本舗
森山 茂	エービシステム
山口 雅照	金沢歌劇座
山崎 武志	フリーランス
山本 広志	高岡市民文化振興事業団
吉田 正勝	フリーランス



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>