

136号

令和4年11月20日

奇数月発行

音響の本らぼん

編集担当

藤井紗綾子(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)

編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)
電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com

第3回音響セミナー

インターカム・ワイヤレスインターカムの最新情報 開催

12月15日(木)津幡町文化会館シグナスにて音響セミナー「インターカム・ワイヤレスインターカムの最新情報」を開催致します。今セミナーは新型コロナウイルス感染症の影響で2020年5月から延期となっておりましたが、ようやく開催の運びとなりました。各社によるインターカム機器のプレゼンテーション、機器展示を中心に、コロナ禍で実機に触れる機会が少ない状況でしたので、最新音響機器等の展示も予定しております。皆様、是非ご参加ください。

■展示機器

- ・RIEDEL Communications社/Bolero等 (オタリテック株式会社)
- ・SHURE/ワイヤレスマイクシステム、最新音響機器等 (ヒビノ株式会社)
- ・Green-Go等 (株式会社アートウイズ)
- ・Clear-Com/Arcadia、FreeSpeak Edge sries、
- ・Listentechonology社/ListenTALKセット等 (松田通商株式会社)

◇日時：12月15日(木)午後1時30分～午後3時30分(受付は午後1時00分～)

◇会場：津幡町文化会館シグナス・ホール

◇参加費：無料



Bolero



Clear-Com



Green-Go/GGO BPX



ListenTALK



津幡町文化会館シグナス





全てが革新的 次世代ワイヤレス・インターカム

RIEDEL BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる“Standalone”バージョンと、Artistインターカムシステムと統合して使用できる“Integrated”バージョンを選択可

OTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL:03-6457-6021 www.otaritec.co.jp

お盆前に納骨堂の電球型ろうそくLED化工事

岩崎 証意

毎年のように異常気象と言われ、今夏は二度目と思われる梅雨を迎えた7月初旬、お盆（富山市は8月旧盆）の準備のため自坊の納骨堂を点検しようとしたら電気ろうそくが、点灯しない。続けて2か所目を見ても、その次を見ても点灯しない。全回路のブレーカーを見ても落ちていない。反対側を何か所か見たところ点灯している。どうやら、ひとつの回路が何らかの原因でやられたようだ。そこで、支部会員でもあるエーブイシステム森山茂さんに診ていただくよう連絡をしました。そういえば森山さん、もう店じまいをすとおっしゃっておられたのですが、大丈夫かなと思いながら、お願いしたところ快く応じていただきました。それでも、大規模なものや、新規の仕事はなさっておらず、できることからなさっていらっしゃるそうです。とりあえず、安心しました。感謝です。

さて当日、みていただいたところ、経年劣化なのか、昔の無理をした配線工事が原因なのか、回路途中どこかの部分がショートしていたようです。とにかく配線のやり直し工事をするのですが、手や体が入りにくい狭いところの工事は難航します。しかしそこはプロ、まさしく根気よく丁寧な仕事を森山さんと森山さんの息子さんのお二人にさせていただきました。また、ろうそく電球は、通常のE11口金ではなく、E10という一般的ではないものが使われていました。もう旧の白熱球タイプのもは生産していないし、特殊球なので探すのも難しいのです。そこでこの際全球LED化にしようとするのですが、これまた、在庫が乏しいようで、なんとか白色のものなら用意できるのですが、ろうそく火イメージの電球色球が無く、これは困った、どうしようとなったのですが、森山さんのご提案で、電球にアンバーの色フィルターを被せ、さらに見栄え良くするため、和紙タイプの紙を施し、グッドデザインの電球ろうそくが完成しました。

おかげで8月旧盆に寺に来られて、お参りをされるご門徒の皆さんにも喜んでいただけるものとなりました。本当に経験値とアイデア、創意、工夫と舞台の仕事においても大事なことを改めて学ぶことができ、良いものが出来あがった自坊納骨堂の電球型ろうそくLED化リニューアル工事でした。（富山県教育文化会館）



施工前



施工後



使用部品

心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力浪花千葉音響計画有限会社
Naniwa Chiba Acoustics Inc.〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオークビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

金沢JAZZ STREET紹介

永原 諒

2022年9月17～19日にかけて開催された「金沢JAZZ STREET2022」。

2009年にスタートした金沢ジャズストリートは、国内外の著名なアーティストや、多くのプロ・アマチュアミュージシャンが出演しており、多くの方々にご来場いただける金沢の秋の音楽イベントとして定着してきました。また、2019年7月7日付日本経済新聞の NIKKEI STYLE に掲載された『音楽に包まれる 休日・街ごと楽しむジャズフェス10選』では、金沢ジャズストリートが日本国内の数あるジャズフェスの中でも 6 位にランクインするなど、国内外における認知度もアップしてきております。残念ながら、新型コロナウイルス感染症の拡大により、2020年は中止、2021年は規模縮小による開催となってしまいましたが、2022年はコロナ対策を実施した上で通常開催の運びとなりました。

金沢ジャズストリートの大きな魅力の一つに『まちかどジャズライブ』があります。金沢市は、金沢駅から中心部にむかう徒歩 25分エリア内に、歴史的建造物など趣のある景色が広がっています。これらの建造物のほか、商業施設、公園、ストリートなどを会場に、国内外のプロミュージシャンのほか、学生や社会人のアマチュアバンドが参加しており、多い時で160を超える多彩な公演プログラムを楽しむことができます。秋の季節感と金沢の美しい街並みに響き渡るジャズの音色に魅力を感じて県外からも多くのファンに足を運んでいただいております。

金沢ジャズストリートの人気プログラムに『学生ビッグバンドカーニバル』があります。金沢ジャズストリート第1回目の開催から、地元金沢大学をはじめ全国から多くの大学生ビッグバンドに参加いただいていたことから、2017年より学生によるプログラムとして『学生ビッグバンドカーニバル』を開催しております。それぞれの大学が目指しているジャズスタイルや若さ溢れるパフォーマンスが見どころで、毎年多くのファンが会場に駆けつけます。

また、金沢ジャズストリートは高校生以下の世代を対象に、5年後、10年後を見据えた育成プログラム『ジュニア・ジャズ・フェスティバル』を開催しています。全国から多くのジュニアジャズバンドや高校生ジャズバンドに参加いただいております。海外のジャズミュージシャンや音楽大学教授とのワークショップや交流コンサートのほか、交流レセプションを通じて、お互いに刺激しあい、スキルアップと友情を深めております。近年はオンラインにより、ベルギー・アントワープ市やアメリカ・バッファロー市など、金沢市 姉妹都市を中心とした海外からのジュニアジャズバンドにも参加いただいております。



金沢JAZZ STREET

Vi2000™

Soundcraft
HARMAN

会場を思いのままに制御する
オールインワンのデジタル・ミキサー
「Vi3000」のコンパクト・モデル

ヒビノ株式会社 <http://www.hibino.co.jp/>

金沢ジャズストリートでは、姉妹都市間での交流やその他、海外のジャズフェスティバルと連携協力しています。これまで、ベルギー・ゲント市、フランス・ナンシー市、ロシア・イルクーツク市、韓国・全州市の姉妹都市4市からジャズバンドを招聘しており、2018年12月にはスペイン・バスク地方のサンセバスチャン国際ジャズフェスティバルとの間で連携協力を行うことで合意しました。

サンセバスチャン国際ジャズフェスティバルは今年56年目を迎え、ヨーロッパではスイスのモントルージャズフェスティバルと並ぶ、歴史と実績のあるフェスティバルです。

2019年にはサンセバスチャンを代表するジャズピアニスト、イニャキ・サルバドール・グループがバスクの風を感じさせる抒情的なジャズを聴かせてくれました。

今年は19日が台風の影響により、荒天プログラムに変更となり、夜間の撤収～早朝から時間がタイトな中での仕込みとバタバタしておりましたが、無事に終了してよかったと思っております。

翌年2023年の開催に向けて改めて頑張りたいと思います。

(L.F.I株式会社)



YAMAHA

Make Waves



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

お掃除ロボット導入しました

西島 理

世界がコロナ禍に見舞われて、まもなく3年経とうとしている今、感染者は下げ止まっていますが、日本国内でもウィズコロナを前提とした社会・経済にシフトしているように感じます。

私の勤務しているハートピア春江も利用件数はコロナ禍や改修工事に伴う長期休館による減少から回復したばかりでなく、以前よりも稼働率が增加しているように感じています。（ただ、来館者数は少ないのですが）これは近年、近隣の文化施設の閉館が相次ぎ、行き場をなくした利用者が近隣の施設に分散していることも要因と考えています。

上記の件も関係するのですが最近問題として挙がってきたのが、イベント終了後の清掃作業の増加です。基本的に清掃作業については業者に委託しているのですが、現在のコロナ禍の状況では施設の消毒作業等も増えているため、施設の稼働が集中した場合は手が回らない状況になることもあります。

その場合は我々スタッフも清掃作業を行うのですが、このままではいけないということは分かっていたので、解決策を検討していました。

臨時で増員をするとかはまず考えられる話なのですが、あちこちで人手不足の話が出ている今日、こちらの要望に業者が答えられないこともありえたので、いっそのこと機械に任せられることは機械に任せて、人間は人間にしかできないことをお願いするというので、ロボット掃除機を導入することになりました。

といっても“ルンバ”のような家庭用のものでは広い面積に対応できないですし、最近商業施設で導入が進められている高性能の清掃ロボットは導入コストもそれなりに掛かります。類似の施設で導入した事例もあまり聞かない中、まずはお試しでやってみよう判断し、マキタのロボットクリーナー RC200Dを導入。これは工場や倉庫など広い空間を掃除することに適した業務用のお掃除ロボットです。大きさはルンバより一回り大きく、高さは2倍以上あるため、結構存在感があります。電動工具のマキタ製らしく、武骨で存在感が半端なくあります。この大きさはダストボックスの大型化によるもので、2.5Lの容量があります。（ルンバの約10倍の容量）なお電源はマキタらしく、電動工具の18Vバッテリー2個で動作し、最大で500㎡（テニスコート約2.5面分）が1回の清掃可能面積だそうです。しかし自動充電機能は搭載されていないため、ホームベースを設置して自動や遠隔で掃除を行う機能はなく、起動タイマー機能のみ搭載されています。また、変わった機能として、付属のリモコンで本体からブザー音と光を出すことが可能となっており、広い空間内でバッテリー不足のためどこかで止まっている、またどこかで物に乗り上げてしまったなど座礁して情けない姿を晒しているRC200Dを、探し出すことができるようになっていました。（すでに何回か救助したことがあります）

現在は本体1台と連続稼働を実現するため4個のバッテリーを購入し本年度1年かけて実証確認をし、来年度以降さらに増備するか、さらに高性能のロボット掃除機を導入するか検討することになっていますが、現在のところなかなか重宝しているのでこれからも運用していくことになるでしょう。

(ハートピア春江)



お掃除ロボット

感動を支える、伝統と革新


Morihei

森平舞台機構株式会社

本社 〒111-0033
東京都台東区花川戸二丁目 11 番 2 号
TEL(03)3842-1621 (代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

♪♪♪♪ 編集後記 ♪♪♪♪

新型コロナウイルスが感染拡大し、まもなく3年目。西島さんの寄稿にもありますが、社会全体がウィズコロナへシフトし、我々の仕事の仕方にも変化が認められるような気がします。私の住む富山県でも累計14万人を超え、7人に1人は感染した計算になるようです。私も不本意ながら、8月下旬に感染しましたが、ワクチン3回接種済みだったので、味覚障害はあったものの軽症で済みました。

10日間の隔離生活も始めは鬱々しい気分でもありましたが、のどの痛みも熱もなく、元気そのものだったので、映画を見たり本を読んだり楽器の練習をしたり、なかなか有意義な時間を過ごすことができました。(職場の皆様には大変迷惑をかけてしまいました)それでも、やはり「うつらない うつさない」ようにする方が大切ですね。
(高野 仁)

《日本音響家協会主催イベント》

- 音楽音響研究会 演奏者が求める音
日時：2023年1月16日(月) 14時～15時30分予定
オンライン開催 ZOOM使用
受講対象：会員 参加費無料
事前登録でURLお知らせ
PRESENTER 浅原勇治 新谷美樹夫 塩田哲嗣 他
- オンラインセミナー
ネットワークオーディオの構築
日時：2023年1月24日(火) 14時～15時30分
受講対象：会員 参加費無料
事前受講登録制 2023年1月10日～協会HPにて

日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局長までご連絡ください。

(岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org)

- | | |
|-------|---------------|
| 稲村由香里 | (株)金沢舞台 |
| 岩崎 証意 | 富山県教育文化会館 |
| 浦風 昭一 | 有限会社ショー・ワン |
| 江口 新一 | 金沢市民劇場 |
| 大野 吉信 | (株)開進堂楽器 |
| 大畑 雅之 | (株)イメージアップ |
| 加藤 敏久 | フリーランス |
| 木村純一郎 | 富山県文化振興財団 |
| 澤田 誠 | 入善コスモホール |
| 四折 貴之 | |
| 鹿野 浩司 | 株式会社 エスアールディ |
| 庄田 晃 | ぱふおくる |
| 新谷美樹夫 | L.F.I (株) |
| 杉本 慎介 | 高岡市生涯学習センター |
| 高木 智裕 | 富山県高岡文化ホール |
| 高野 仁 | 富山県教育文化会館 |
| 鷹栖 了 | フリーランス |
| 高畑 進 | (株)開進堂楽器 |
| 竹内 裕哉 | 株式会社 エスアールディ |
| 田嶋 友亮 | 氷見市芸術文化振興財団 |
| 寺 仁 | 金沢市民芸術村 |
| 永澤 清一 | 財団法人クロスランドおやべ |
| 中川 靖夫 | 富山県高岡文化ホール |
| 永原 諒 | L.F.I (株) |
| 西 一彦 | フリーランス |
| 西島 理 | ハートピア春江 |
| 藤井紗綾子 | 富山県民小劇場オルビス |
| 堀 裕一 | 金沢歌劇座 |
| 牧野 豪 | 金沢市民芸術村 |
| 水上 智之 | フリーランス |
| 水野 文雄 | フリーランス |
| 湊 晃 | 北日本放送 |
| 本 輝夫 | 聲音軒本舗 |
| 森山 茂 | エーブイシステム |
| 山口 雅照 | 金沢歌劇座 |
| 山崎 武志 | フリーランス |
| 山本 広志 | 高岡市民文化振興事業団 |
| 吉田 正勝 | フリーランス |

日本音響家協会
音響家技能認定講座ビギナーズコース
開催案内

- ◇会場 名古屋市昭和 문화小劇場
- ◇日時 2022年11月30日(水) 10時30分開始
- ◇受講料 11,000円 会員5,500円(税込額)

講座開催予告

- 2023年2月中旬 ビギナーズコース 札幌開催
- 2023年3月3日 ビギナーズコース 兵庫開催

詳しくは・・・

日本音響家協会ホームページ

<https://www.seas-jp.org> でご確認ください



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>