

134号

令和4年8月20日

特別号

音響の本りほん

編集担当

藤井紗綾子(富山)
堀 裕一(石川)
西島 理(福井)

編集・発行人 高野 仁 富山市舟橋北町7-1
(富山県教育文化会館)
電話・FAX 076-441-8635 jin65064@gmail.com

音響家技能認定講座「クリエイティブコース」 《1級音響技術者技能認定》報告

7月12日（火）に高岡市生涯学習センター4階ホール及び406スタジオにおいて、音響家技能認定講座「クリエイティブコース」《1級音響技術者技能認定》が開催されました。全国各地から12名の方々が受講され、ジャズビッグバンドのミキシングと演劇の効果音再生オペレーションのトレーニングをしたのち、実技試験、そしてオンラインでの記筆記験が行われました。

インストラクタ：新谷美樹夫（ジャズ） 糸日谷智孝（演劇）



ジャズミキシングトレーニング



演劇音響トレーニング



▲ Web サイト



▲ Facebook

ヤマハサウンドシステム株式会社

ライブ・エンターテイメントEXPO 2022 マイクケーブル8の字巻きグランプリ2022準優勝報告

竹内 裕哉

お世話になっております。今年度より新たに協会へ入会する運びとなりました、石川県の竹内裕哉と申します。普段は株式会社エスアールディーで音響スタッフとして働いております。今後ともご厚誼を賜りますようお願い申し上げます。

さて、今回私は7月1日に東京ビッグサイトで開催されました、8の字巻きグランプリに出場してきました。今年は早すぎる梅雨明けに東京は猛暑、熱中症警戒アラートが発表され中々苦しい東京旅行となりました。今回は北陸推薦枠での出場ですのでいきなり決勝ステージでのスタート。視察も兼ねて予選から会場にお邪魔し見学させて頂きました。出場者を見ていると現役アイドルの方や学生さん、映像業者さんやドローン操縦業者の方など色々な方が出場されており音響さんと言う方は少ない印象でした。

そして見事予選を勝ち抜いた3名の方と、私と同じく推薦枠での出場3名、計6名で決勝が行われました。

予選を勝ち抜いた3名は、
No.1この業界に入社する為に日々就活中の学生さん
No.3前回大会準優勝の歴20年会館音響管理の方。
No.5そして前回大会優勝者のお弟子(後輩)さんです。

推薦枠での出場者は、
No.2北海道から刺客としてサラリーマンを退職し音響の仕事をした方。
No.4業界入社1年目の方で、同期で1番ケーブルを巻くのが早かった女性の方。
No.6そして入社4年目の地方親指音響の私です。

一対一で競い合い、6人の中で一番スコアが高かった上位2名で決勝戦が行われます。番号順ですので私が最初に戦ったのは前回大会準優勝者の方です。会場はたくさんのお客さんに見守られ、緊張が最高潮に。(写真は協会ホームページに掲載されております)なんとか落ち着きを取り戻し、ケーブルを触る前にまずは消毒。位置につき試合スタート。無我夢中に10mのマイクケーブル2本を巻いたことだけは覚えています(笑)



マイクケーブル8の字巻きグランプリ2022の様相

心に響く音づくり

音響計画・コンサルタントから
音響設計・監理・測定・運用協力

浪花千葉音響計画有限会社
Naniwa Chiba Acoustics Inc.

〒160-0006 東京都新宿区舟町1番地13(スリーオークスビル4F)
Phone 03-5919-1081 Fax 03-5919-2256 URL <http://www.nca.co.jp/>

目立ったミスもなく割と綺麗にケーブルを巻き終え隣を見てみると、なんとスピードでは前回大会準優勝の方に勝っていました。自分でも驚きです。

全ての方の出番が終わり、ここで上位2名の発表がされます。

呼ばれたのは私と一回戦で戦った方の名前が呼ばれました。

なんとまさかの再戦。

でも、一回戦は勝っていたのでいつも通りやれば優勝と思いながら気持ちはニヤニヤかつプレッシャー、先程より多いお客さんの目線、10万円の重み、手足震え止まらない、色々考えてしまいがちながら決勝スタート。

結果は…、惨敗。

今までに巻いたことのないようなスピードの遅さに汚すぎるケーブルの出来。もう頭真っ白です。ひたすら恥ずかしさで汗がしばらく止まりませんでした。

自分が本番に弱いのは知っていたのですがここまでとは…。

なにとはもあれ、準優勝という悔しい結果で終わった今回の大会でしたが、大会自体もすごく雰囲気が良くとても楽しく参加させて頂くことができました。また来年も参加したいものです！リベンジ！

(株式会社エスアールディ)



優勝の藤木理成さん(左)と
準優勝の竹内裕哉さん(右・北陸支部)

Vi2000™

会場を思いのままに制御する
オールインワンのデジタル・ミキサー
「Vi3000」のコンパクト・モデル

ヒビノ株式会社 <http://www.hibino.co.jp/>

あこがれから現実へ～part2～

山崎 武志

新型コロナ感染症対策により県外の旅に出づらい状況が長く続き、マスクありきの生活が法律で決まった訳でもないのに当たり前の様になってしまいましたね。外そうにも周囲の目を気にしないといけないという今の日本の社会、ジェンダー平等などや他の事柄に対しても何か考え方が極端な方向に偏ってしまい、かえって不自由や不平等・不公平になっているように思うのは私だけでしょうか？

さて本題ですが、「中古キャンピングカーを買いましたよ」と2015年にかわらばんに記事を掲載させて頂いてから早いものでもう7年が経ちました。その間その車を日常使いしながら時間を見つけて「夫婦ぶらり車中泊の旅」を楽しんで来まして・・・

え～実は・・・内緒にしてた訳ではないのですが昨年キャンピングカーを買い換えました。

昨年車検を前に我が家の財務大臣から買い替えの提案が出され、「おっ！いいの？」って、もう最後の車かな思っていたので、早速気が変わらない内にと候補をとと・・・色々調べました。

とはいえ近年キャンピングカーの需要が高まっている中で、新車納期は一年以上が当たり前、そんなに待てないので中古でという事にし近隣を探しましたが値段・大きさ・装備等々希望に添ったものが見つからず、結局ネットで探す事に。

候補を絞る中で「バンコン（バンベース）」から居住空間の広い「キャブコン（トラックベース）」タイプにしてのんびり旅がしたいという願望と、手放す時に少しでも有利にしたいのでなるべく年式が新しく装備が充実している物、冬場も考え出来れば4WD車、あとは値段・・・

その結果、たまたまネットで見つけた新古のボンゴトラックベースのAMITY（Bosco）がリアクーラー・FFヒーター・走行充電・ツインバッテリー・TVチューナー・インバーター・4WD（切替）等々装備も充実し、そして願望であった「キャブコン」タイプであったので思い切って購入を決断、昨年5月末に納車となりました。

この一年、この車で旅をするたびに車中泊がより便利・快適になる様にと車内の装備を補充したりDIYする事で次の旅がまた楽しみになる、そんな車になってきております。

今思えば、今年に入り世界情勢の悪化で物価高となった現在だったら、たぶん買い替えはしなかっただろうと思います。人生って良くても悪くてもやっぱりタイミングですね。

(フリーランス)



AMITY (Bosco)



内部の様子

全てが革新的 次世代ワイヤレス・インカム

RIEDEL

BOLERO WIRELESS INTERCOM

アンテナとベルトバックだけで運用できる*Standalone*バージョンと、Artistインカムシステムと統合して使用できる*Integrated*バージョンを選択可

ANTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田3-30-16 TEL: 03-6457-6021 www.otantec.co.jp

ライブ・エンターテイメントEXPO2022技術セミナーに参加して

西島 理

去る6月29日～7月1日に東京ビックサイトで開催されたライブ・エンターテイメントEXPOで開催された技術セミナーに参加してきました。

この技術セミナーの音響部門については音響家協会が共催しており、会員は無料で参加できるものです。今回は2つのセミナーを受講してきました。

まず、1つ目は「オンライン配信の音声」のテーマでマイクロサウンドの須藤高宏氏が講義をされました。内容としては

- ・オンライン配信は従来のメディアの置き換えではない新たな伝達方法
 - ・オンライン配信は映像に注目しがちだが経験を重ねると「音声」の重要性に気付く
 - ・オンライン配信は様々な形態があるため、使用される機材等も様々なものがある
- などを説明し、実際の現場の紹介を通じて現場目線での解説がありました。

その後の質疑応答も、現場での対応や考え方の解説など中身の濃い講義となりました。

2つ目は「音響機器本来の性能を発揮させる知恵と技術」のテーマでTOAの松本泰氏が講義をされました。松本氏は過去に北陸支部でも音響機器のアースをテーマに講義をしていただいたことがある方です。

今回のセミナーでも、アースを含めた電源についての講義でした。日本の電源事情は世界的にも珍しいのはご存じの方も多いかと思いますが、それらについての解説や、アースについての解説、最近のデジタル化によるノイズ対策とシールド処理などの解説もありました。

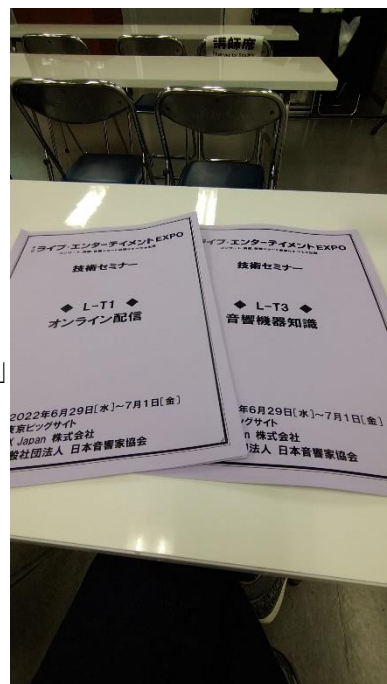
最後に電源のバランス給電の解説がありました。

単相3線式の200V給電の方法を100V給電に応用すると電源ノイズが低減され安定した電源供給が可能となります。実際に電源高調波を測定してみると劇的なノイズの低減が確認できました。

ただ、この方法は専用のバランス電源装置（現在は試作品）が必要ですぐさま使用できるものではないのが残念なところでした。

ただ、この方法はすごく興味があるので実際に現場で使ってみたいと思いました。

(ハートピア春江)



セミナーのテキスト



バランス電源装置

感動を支える、伝統と革新

Morihei

森平舞台機構株式会社

本社 〒111-0033
東京都台東区花川戸二丁目 11 番 2 号
TEL(03)3842-1621 (代表)

北海道・東北・富山・名古屋・

大阪・九州・埼玉・栃木

♪♪♪♪ 編集後記 ♪♪♪♪

7月12日（火）に高岡市生涯学習センターホール & スタジオで北陸では久しぶりとなる音響家技能認定講座クリエイティブコースが行われました。

受講者の皆様の試験に向かう緊張ぶりを見てみると、当時まだ若かった私も大層緊張していたことを思い出しました。

今やその私が運営する側に回り、また本部の事業委員として認定証を発行する業務まで任せてもらえるようになった、と思うと、時代の流れの速さを感じます。若い音響さんもそうではない音響さんも、協会の仲間になってくれたら嬉しいな、と思った次第です。

(高野 仁)



8の字巻きグランプリの
ネットニュース掲載

7月1日（金）に東京ビッグサイトで開催された8の字巻きグランプリのネットニュースが掲載されています。

神戸新聞まいどなニュース

<https://maidonanews.jp/article/14664455>

よろず〜ニュース

<http://yorofoonews.jp/article/14660188>

J-CASTニュース

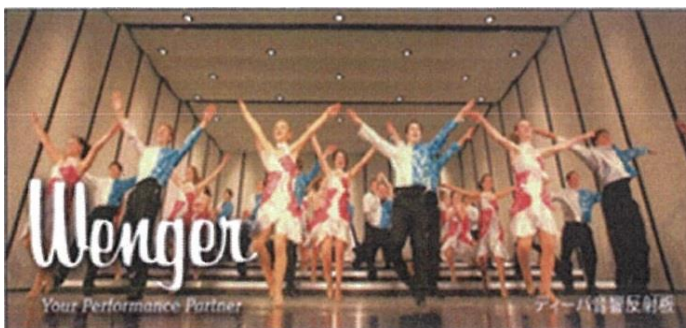
<https://www.j-cast.com/2022/07/04440960.html>

日本音響家協会北陸支部会員名簿

職場を異動になった人、住所が変更になった人は、事務局までご連絡ください。

(岩崎 証意 hokuliku@seas-jp.org)

- | | |
|-------|---------------|
| 稲村由香里 | (株)金沢舞台 |
| 岩崎 証意 | 富山県教育文化会館 |
| 浦風 昭一 | 有限会社ショー・ワン |
| 江口 新一 | 金沢市民劇場 |
| 大野 吉信 | (株)開進堂楽器 |
| 大畑 雅之 | (株)イメージアップ |
| 加藤 敏久 | フリーランス |
| 木村純一郎 | 富山県文化振興財団 |
| 澤田 誠 | 入善コスモホール |
| 四折 貴之 | |
| 鹿野 浩司 | 株式会社 エスアールディ |
| 新谷美樹夫 | L. F. I (株) |
| 杉本 慎介 | 高岡市生涯学習センター |
| 高木 智裕 | 富山県高岡文化ホール |
| 高野 仁 | 富山県教育文化会館 |
| 鷹栖 了 | フリーランス |
| 高畑 進 | (株)開進堂楽器 |
| 竹内 裕哉 | 株式会社 エスアールディ |
| 田嶋 友亮 | 氷見市芸術文化振興財団 |
| 寺 仁 | 金沢市民芸術村 |
| 永澤 清一 | 財団法人クロスランドおやべ |
| 中川 靖夫 | 富山県高岡文化ホール |
| 永原 諒 | L. F. I (株) |
| 西 一彦 | フリーランス |
| 西畠 理 | ハートピア春江 |
| 藤井紗綾子 | 富山県民小劇場オルビス |
| 堀 裕一 | 金沢歌劇座 |
| 牧野 豪 | 金沢市民芸術村 |
| 水上 智之 | (株)開進堂楽器 |
| 水野 文雄 | フリーランス |
| 湊 晃 | 北日本放送 |
| 本 輝夫 | 聲音軒本舗 |
| 森山 茂 | エーブイシステム |
| 山口 雅照 | 金沢歌劇座 |
| 山崎 武志 | フリーランス |
| 山本 広志 | 高岡市民文化振興事業団 |
| 吉田 正勝 | フリーランス |



エムアンドエヌはいつでも皆様の
パフォーマンス・パートナーです

M&N 株式会社エムアンドエヌ
<http://www.mnsv.co.jp>